sacré Mômans



LA CIE DES rotules effrenees

contact : info@rotuleseffrenees.com / +32 487 546 707 / www.rotuleseffrenees.com

Le spectacle

La maternité vue par deux clownes
Ou comment aborder cet extrême chamboulement avec humour.

Pour sa nouvelle création, la compagnie des rotules effrénées s'attaque à la charge émotionnelle de la maternité.

Alors qu'elles souhaitent assister à un spectacle avec leurs petits, deux jeunes femmes sont rattrapées par leurs responsabilités de mères. Elles vivent un tiraillement entre leurs envies personnelles, de lâcher prise, de moment à soi et les besoins primaires de leur bébé. Le tout renforcé par la pression des autres spectateurs à ne pas déranger.

Sacré môMans est destiné à la rue. Il désacralise le statut du parent idéal et lève le voile avec humour sur l'aspect édulcoré de la naissance. La maternité est source d'amour, de fierté, d'admiration hypnotique et d'hormones en ébullition, mais aussi signe d'extrême fatigue et d'angoisse. Le statut de la femme s'efface au profit de celui de la mère. Il faut comprendre bébé, vivre avec un nouveau corps et affronter le regard de l'autre.

Ce sont toutes ces émotions de jeunes parents que nous donnons à nos deux clownes. Un terrain de jeu incroyable pour un thème universel.

De part sa naïveté, le clown est le personnage parfait pour aborder la maternité avec décalage. Dans l'ici et maintenant, dans la sincérité et dans la démesure, il offre au public un espace de rire et de lâcher prise. Il jongle avec les codes sociaux dans une liberté et une folie merveilleuse.

Nos clownes jouent avec les dérèglements de la parentalité. Ceux de l'espace et du temps mais aussi du corps entre divin et bovin, apprêté et oublié ! Elles jonglent avec leurs tornades émotionnelles et cherchent un espace tragi-comique qui puisse faire écho à chacun : amoureux ou réfractaire à la maternité, homme ou femme, jeune ou moins jeune.

Synopsis

Tenues colorées et landaus équipés, deux mamans ressortent enfin après plusieurs mois à pouponner. Et pour leur premier spectacle avec bébé, quoi de mieux qu'un univers années 80 fluo et paillettes.

Les voilà parées pour un Sacré Mômans.





La compagnie des rotules effrénées



Créée en 2014, la cie des rotules effrénées fonce dans toutes les émotions pour colorier son imaginaire du bout des doigts et du fond de ses tripes. Elle lutte pour arrêter le temps, pour créer un instant hors des montres et de la course aux aiguilles folles. Oui, c'est ça son rêve : inviter une poignée de personnes à déguster ses mets dans une salle noire ou entre deux passages cloutés. Proposer un voyage dans l'ailleurs, du côté du rire et de l'émerveillement. Se déboussoler l'estomac ensemble pour sortir de table un peu chamboulé, un peu différent, un peu critique, qui sait ?!

Pour la rue, la compagnie creuse du côté du burlesque. Elle happe les regards avec des formes courtes, brutes et bouillonnantes. Elle crée ***Les Siflingue***, un western déjanté, qui devient triptyque en 2017. Dans un imaginaire sans décor ni accessoire, la compagnie entraîne le public au far-west avec pour seuls outils le mouvement, le mime et les bruitages. Le spectacle sillonne les rues de France, de Belgique et de Suisse pendant quatre ans.

En 2016, les rotules s'associent avec la compagnie *Zusvex* pour l'entre-sort marionnettes ***Le musée des Monstres sacrés du Rock'n'roll***. Puis elles forent du côté du clown. D'abord avec ***Dernière levée !***, un solo sur une SDF et aujourd'hui avec ***Sacré môMans***, duo autour de la maternité.

En parallèle, la compagnie crée des spectacles de marionnettes pour le jeune public, en salle. En 2013, ***L'histoire touchante et un peu terrifiante du Scrock***. Puis en 2015 et 2016, ***Passe à table !*** et ***Cap ou pas cap ?*** L'un soutenu par Théâtre Pro Valais et La Bavette *(Ch)*, l'autre co-créé avec la cie *rêveurvoltés* et appuyé par le CCBW.

Depuis 2016, elle organise également, un festival d'art de rue à Velaines *(Hainaut)* : ***Avance ou rotule !***







Spectacle de rue tout public

style : clown / durée : 45 min / jauge : 200 personnes

L'équipe

Jeu
Mathilde Bernadac
Citlalli Ramirez-Mauroy

Technique
Aurélien Van Trimpont

Accessoiriste
Sébastien Boucherit

Travail sur les personnages et regard extérieur
Xavier Bouvier *(Okidok)*
Amanda Kibble

Costumes
Albane Roche-Michoudet
Marine Vanhaesendonck

Besoins techniques

Espace scénique de min 7m x 7m - sol carrossable de préférence.

Prise 220v - rallonge – table

Accès à un point d'eau proche de la scène, ou bien à un jerrican de 5 L par représentation *(L'eau est utilisée dans le spectacle sous forme de jet.)*.





Accueil en résidence au foyer culturel d'Antoing, de Belœil et au centre culturel de Silly

Spectacle reconnu Art & Vie (réf. 8015-9)